(il y a des artistes qui n'auraient pas pu se libérer des chaînes imposées sur Molière par Louis XIV par exemple) mais cela veut dire qu'il n'y a pas de chaînes d'origine humaine qui puissent enchaîner tous les esprits humains qui s'intéressent à et qui sont capables de mettre au monde des oeuvres d'art (puisque ce sont des chaînes établies par un esprit humain contre un autre esprit humain ou contre d'autres esprits humains il arrive qu'un esprit triomphe d'un autre). Il y a pourtant des chaînes qui enveloppent tout homme et que nul homme ne puisse rompre. Ce sont les chaînes imposées sur tout homme par sa nature/ce sont les chaînes de la nature humaine--des chaînes l'importance desquelles il serait impossible d'en exagérer dans la création d'art. Comment le rapport de ceux qui s'intéressent à et qui sont capables de mettre au monde des oeuvres d'art avec ces chaînes-là est-il différent du rapport de l'homme moyen sensuel par exemple avec ces chaînes-la? Ceux qui s'intéressent à et qui sont capables de créer des oeuvres d'art comme la plupart de ceux qui ne s'intéressent pas à et qui ne sont pas capables de créer des oeuvres d'art (l'homme moyen sensuel fait partie cela va sans dire de ce deuxième groupe) reconnaissent que les chaînes imposées sur l'homme par la nature sont pour ainsi dire incassables. Ceux-ci, d'abord, accepent ces chaînes-là comme des données et n'y pensent plus. Ceux-là d'autre part en même temps acceptent ces chaînes-là comme des données et pourtant ils luttent contre ces chaînes c'est-à-dire le rapport de ceux qui s'intéressent à et qui sont capables de mettre au monde des oeuvres d'art avec ces chaînes-là est dialectique. L'artiste en tant que participant à la première personne de sa propre vie accepte ces chaînes-là comme des données. L'artiste en tant que spectateur à la troisième personne de sa propre vie n'accepte pas ces chaînes-là et tâche résolument de les rompre. Tout en livrant bataille contre ces chaînes-là--une bataille qu'il sait qu'il ne peut pas gagner--l'artiste tient à la main pour ainsi dire ses instruments de formation. Une des conséquences donc de cette bataille entre l'esprit humain et la nature humaine--une bataille qui se passe toujours à des coordonnées spatiotemporelles précises--c'est l'art. A quelque moment que cette bataille soit livrée/où que cette bataille soit livrée l'esprit humain qui s'intéresse à et qui est capable de créer des oeuvres d'art peut mettre au monde des phénomènes autonomes et esthétiques. Il est donc facile à comprendre pourquoi l'esprit humain qui s'intéresse à et qui est capable de créer des oeuvres d'art n'est pas réduit à l'inactivité par des chaînes d'origine humaine.